

Warum unser Gehirn nach Linien sucht

Mit Hilfe von Linienmustern aus Schattierungen erzeugt das Gehirn dreidimensionale Bilder – Neue Einblicke in die natürliche 3D-Wahrnehmung

Eine Schattierung verleiht 3D-Formen Leben, indem sie die Form von Objekten um uns herum herausarbeitet. Obwohl die Schattierung für unsere Wahrnehmung so bedeutsam ist, haben Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler lange gerätselt, wie das menschliche Gehirn sie nutzt. Ein Forschungsteam der Justus-Liebig-Universität Gießen (JLU) und der Yale University (USA) kam nun zu einer überraschenden Antwort: Unser Gehirn erzeugt die 3D-Bilder mit Hilfe von Linienmustern aus Schattierungen. Die Ergebnisse sind in der Fachzeitschrift PNAS veröffentlicht worden.

Bislang wurde angenommen, dass Menschen Schattierungen wie eine Maschine interpretieren, indem sie die Kombination aus Form und Beleuchtung quasi rückwärts konstruieren. Diese Berechnung ist selbst für leistungsstarke Computer herausfordernd – und das visuelle Gehirn ist dafür gar nicht ausgelegt. „Wenn das Gehirn Signale vom Auge erhält, ist einer der ersten Schritte der visuellen Verarbeitung, das Bild durch eine Reihe von ‚Kanten-Detektoren‘ laufen zu lassen, die es wie auf einer Zaubertafel nachzeichnen. Unser Gehirn sucht also nach Linien“, erklärt der JLU-Wahrnehmungsforscher Prof. Dr. Roland W. Fleming, Sprecher des Exzellenzclusters [TAM – The Adaptive Mind](#). „Wir haben uns gefragt, wie Schattierungsmuster für ein Gehirn aussehen würden, das nach Linien sucht.“

Die Forschenden fanden heraus, dass Schattierungsmuster im Gehirn verschwommene Linien skizzieren, die den 3D-Kurven von Objekten folgen. Durch das Messen dieser Linien kann das Gehirn die 3D-Form konstruieren. Dabei zeigte sich, dass das Gehirn nicht wissen muss, wie Licht von Oberflächen reflektiert wird, um Schattierungen zu verstehen. Im Gegenteil: „Das Gehirn kümmert sich nicht darum, ob die Schattierung physikalisch korrekt ist“, so Prof. Fleming. Dies zeigten Untersuchungen mit künstlerischen Darstellungen von „seltsamen“ Schattierungen – Schattierungen, die die Regeln der Physik brechen, aber die gleichen Linienmuster haben wie echte schattierte Bilder. „Menschen erkennen die gleichen 3D-Formen aus diesen ‚seltsamen‘ Bildern, was uns zeigt, dass es die Linien sind, die zählen“, so Prof. Dr. Steven Zucker, Computerwissenschaftler an der Yale University.

Mit Hilfe von Computermodellen und Experimenten mit Versuchspersonen testeten die Forschenden ihre Theorie und bestätigten die bemerkenswerte Beziehung zwischen den 3D-Formen, die Menschen wahrnehmen, und den 2D-Linienmustern, die eine Schattierung im Gehirn erzeugt. „Besonders vielversprechend ist, dass diese Theorie für schattierte Objekte aus einer Vielzahl von Materialien gilt – von matt bis chromglänzend. Das konnten bisherige Erklärungen zur visuellen Verarbeitung der Schattierung nicht leisten“, sagt Prof. Fleming.

Die Ergebnisse deuten darauf hin, dass die visuelle Verarbeitung in der Frühphase, in der die „Kantendetektion“ beginnt, eine viel größere Rolle bei der Wahrnehmung spielt, als bisher angenommen. „Wir wissen nun, welche Informationen das Gehirn in Bildern betrachtet, um die 3D-Struktur der Welt zu verstehen“, sagt Celine Aubuchon, die Erstautorin der Studie. „Vielleicht sind deshalb künstlerische Techniken wie Schattierung und Kreuzschraffur für uns so ansprechend.“ Schließlich sind Zeichnungen – ein Versuch, die 3D-Welt als Bild darzustellen – oft aus skizzenhaften Linien und Konturen aufgebaut.

Künftig möchten die Forschenden untersuchen, wie sich gelernte Beziehungen zwischen Linienmustern und 3D-Objekten auf unsere Wahrnehmung der Welt auswirken. Dazu nehmen sie nicht nur Schattierungen in den Fokus, sondern auch eine Vielzahl anderer visueller Hinweise.

Publikation

C. Aubuchon, R. Vergne, S.A. Cholewiak, B. Kunsberg, D. Holtmann-Rice, S.W. Zucker, & R.W. Fleming, Orientation fields predict human perception of 3D shape from shading, *Proc. Natl. Acad. Sci. U.S.A.* 122 (28) e2503088122 (2025), <https://doi.org/10.1073/pnas.2503088122>

Weitere Informationen

Für Studieninteressierte, die tiefer in dieses wissenschaftliche Thema einsteigen möchten, bietet die JLU im Rahmen ihrer forschungsorientierten Lehre den englischsprachigen Masterstudiengang „Mind, Brain and Behaviour“ an:

www.uni-giessen.de/de/studium/studienangebot/master/mbb

Bild



Bilder des Kopfes der berühmten David-Skulptur von Michelangelo mit natürlicher Schattierung (links) und „seltsamer“ Schattierung (rechts). In beiden Fällen vermitteln subtile Variationen in der Schattierung die 3D-Form, wie die Kurve der Wange. Obwohl die Versionen mit natürlicher Schattierung und „seltsamer“ Schattierung große Unterschiede in der Helligkeit aufweisen, sind sie für das Gehirn in den frühen Stadien der visuellen Verarbeitung fast identisch (veranschaulicht durch die rosa Linienfelder). Abbildung: Celine Aubuchon (Bildquelle David-Skulptur, lizenzfrei:

<https://open.smk.dk/en/artwork/image/KAS2232>)

Kontakt

Prof. Dr. Roland W. Fleming
Abteilung Allgemeine Psychologie
Telefon: 0641 99-26140
E-Mail: roland.w.fleming@psychol.uni-giessen.de

Die 1607 gegründete **Justus-Liebig-Universität Gießen (JLU)** ist eine traditionsreiche Forschungsuniversität, die rund 25.000 Studierende anzieht. Neben einem breiten Lehrangebot – von den klassischen Naturwissenschaften über Rechts- und Wirtschaftswissenschaften, Gesellschafts- und Erziehungswissenschaften bis hin zu Sprach- und Kulturwissenschaften – bietet sie ein lebenswissenschaftliches Fächerspektrum, das nicht nur in Hessen einmalig ist: Human- und Veterinärmedizin, Agrar-, Umwelt- und Ernährungswissenschaften sowie Lebensmittelchemie. Unter den großen Persönlichkeiten, die an der JLU geforscht und gelehrt haben, befindet sich eine Reihe von Nobelpreisträgern, unter anderem Wilhelm Conrad Röntgen (Nobelpreis für Physik 1901) und Wangari Maathai (Friedensnobelpreis 2004). Seit dem Jahr 2006 wird die Forschung an der JLU kontinuierlich in der Exzellenzinitiative bzw. der Exzellenzstrategie von Bund und Ländern gefördert.

PRESSE-INFO

www.uni-giessen.de